Mary Rosalie Haslett

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL
Printed in Germany

5
kleine Characterstücke.

I.
Menuett.

(Auch für einfache Pedal-Harfe)

WILHELM POSSE.

Moderato.

HARFE.

p

C♯ F♯ C♮ F♮ 1. 2. *mf*

pp *cresc.* G♯ *mf* G♮ F♯ *dim.* F♮ F♯ D♯ F♮ D♮ *ritard.*

a tempo. *f* *p* *Fine*

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 24774

TRIO.

p *pp*

1. 2.

D♮ D♭ *mf* D♭

p D♮ *mf* D♭ E♮ *riten* H♮ a tempo. *p* H♭ E♭

Da Capo al Fine

ⴱ Die einfache Pedalharfe hat hier für D♭ immer C♯ zu nehmen und exact zu treten.

II.

Wellenspiel.

(Auch für einfache Pedal-Harfe.)

Adagio.

HARFE.

pp

H♮

A♮

F♯

poco riten.

Allegro.

p

F♮

H♭
E♮

H♮
E♭


8
8
8
8
D♭
f
p
D♮


C♭
mf
C♮
dim.
H♮
ritard


D♭
E♮
poco
a
poco
A♮
pp
D♮


A♭
mf
a tempo
e
poco
a
poco
dim.
E♭


H♮
p
molto riten.
Adagio.
pp

III.
Am Abend.

Larghetto.

HARFE.

pp

sonore

pp

ritar - dan - do poco a poco *pp*

a tempo.

e cresc.

IV.

Lied ohne Worte.

Andante.

HARFE.

p pp G♯ D♯ F♯ F♮ D♮ cresc. e poco acceler. F♯ F♮ A♯ A♭ f G♯ G♮ H♮ H♭

dim. mf A♭ D♯ F♯ molto

F♮ D♮ rit: a tempo. D♯ pp G♯ F♯ poco riten. mf a

Tempo. D♮ G♮ F♮ dim. e ritard. ppp A♭

V.
Türkischer Marsch.

Moderato quasi Allegretto.

HARFE.

p sf sf

D♮ C♭ A♭ F♮ C♮ A♮

cre - - - - - scen - - do

D♭ A♮ A♭

ff

C♭ A♮

1. A♭ C♭

2. sf pp sf sf sf

F♭ G♮ D♭ C♮

TRIO.

Fin.

D.C. al Fine.

FINE.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS
POUR
HARPE

	M.	Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1	—
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1	—
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2	—
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2	—
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	—
— 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1	50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1	50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1	50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*		
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1	—
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1	—
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1	25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1	—
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1	—
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1	—
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1	75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2[tes] Piano). Op. 27.	3	25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	—
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2	—
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1	—
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2	—
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	—
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1	75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2	—
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2	—
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2	—
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2	—
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2	25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2	—
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1	75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3	25
— Sonate de concert. Op. 92.	2	75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2	75
2.	3	25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2	25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine**. Op. 99.	2	25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2	75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3	25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4	25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1	50
— Romance sans paroles.	—	75
— Scherzo.	1	25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1	75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2	—
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2	—
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1	75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1	75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	—	50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2	—
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2	—
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2	—

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
LEIPZIG – LONDON – PARIS – BRUXELLES

Printed in Germany
156

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M.	Pf.
Op. 62. No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
No. 2.	Bulgarian Gipsy Dance	1	—
No. 5.	The Sultan's Parade March	1	25
No. 6.	Chanson Grecque	1	—
„ 67.	Grande Marche	2	—
„ 71.	Traum am Bache	1	25
„ 72	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 85	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1	50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
	Barcarola	1	75
	Hungarian March	1	25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

		M.	Pf.
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	n. 10	—
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	n. 6	—

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. — BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany